

VIOLA PANTANO (1987)

A versatile talent spanning dance, performance, installation, photography, and video art, Viola Pantano is an Italian artist.

Listed by Exibart among the “222 emerging artists to invest in” since 2008, she has been active on the international scene. Her works have been exhibited in numerous galleries, institutional venues, and museums such as Tese di San Cristoforo at the Arsenale of Venice, the Museo del Novecento in Milan, Palazzo Merulana in Rome, Fondazione Volume in Rome, the Italian Cultural Institute in Vienna and Prague, Castello Cavour in Turin, the Stadium of Domitian in Rome, and the Royal Residence Villa della Regina in Turin.

Since 2010, the artist has participated in major festivals, including the Outdoor Festival in Rome, Artsite Fest in Turin, Oltre Salone in Shanghai, and Art Stays Festival in Ptuj.

Since 2010, she has also been a performer with the contemporary dance company [RITMI SOTTERRANEI], taking part in numerous theatrical productions staged in Italy, France, Denmark, Lithuania, South Korea, and China.

Since 2020, she has been a lecturer in “New Art Technologies” and has conducted collateral workshops at IED – Istituto Europeo di Design in Rome.

In 2022, she presented several public installations, including “Anti-social Car” (winner of the “Lazio Contemporaneo” grant promoted by the Lazio Region in support of artistic production and research) and the permanent installation “Limiti” in the park of Palazzo Brancaccio in Rome.

Viola Pantano’s research focuses on the body as the core of a profound, multidisciplinary investigation that explores the psychological dynamics of action and reaction. Through various media, she creates a visual language that intertwines the physical and emotional dimensions. The body becomes a tool for dialogue, a lens through which to analyze universal themes such as identity, perception, surrounding space, and relationships with others.

Despite the diversity of expressive media, the common thread in her practice lies in questioning human responses to internal and external stimuli, building a bridge between personal and collective intimacy.



SOLO EXHIBITIONS – SELECTION

- Anemos, Palazzo la Rocca, Ragusa Ibla, curated by Massimo Siragusa and Stefania Paxhia (2024)
- La stanza di un pazzo, Centro Lucia, Brescia, produced by Stefano Francioni (2024)
- Systema (participatory performance), MAXXI – National Museum of 21st Century Arts, Rome (2023)
- Systema (participatory performance), Futuro Roma Festival, Rome (2023)
- Anti-social car (public artwork), Villa Comunale, Frosinone, curated by qwatZ–contemporary art platform (2022)
- Limiti (permanent floor installation), Parco Brancaccio, Rome (2021)
- Unconventional Timeless, Spazio Kryptos, Milan, curated by Antonio Barrella (2021)
- Our first million, Resilienza d’artista, Stadio Benito Stirpe, Frosinone, curated by Carlotta Mastroianni (2021)
- Zolle, Antonello Colonna, Labico, curated by Carlotta Mastroianni (2021)

GROUP EXHIBITIONS – SELECTION

- Art Wear Anomaly, Fondazione Volume, curated by Glitch–Interferenze nello spazio (2024)
- Essere è ambiguo, Palazzo Merulana, Rome, curated by qwatZ–contemporary art platform (2024)
- Filo doppio, Palatium Vetus, Alessandria, curated by Lia Lenti and Domenico Maria Papa (2024)
- Dancing Camera (video art showcase), Contemporary Cluster, Rome, curated by Domenico Maria Papa (2023)
- Dialoghi, Castro dei Volsci, Contemporary Art Day, promoted by AMACI (2023)
- Filo doppio, Palazzo Valentino, Valenza, curated by Lia Lenti and Domenico Maria Papa (2023)
- Dancing Camera (video art showcase), Art Site Fest, Castello di Govone, curated by Domenico Maria Papa (2021)
- 12 Artists of Tomorrow, Mucciaccia Contemporary, Rome, curated by Cesare Biasini Selvaggi (2020)
- Back to the future, Camusac – Museum of Contemporary Art Foundation, Cassino, promoted by AMACI – Association of Italian Contemporary Art Museums (2018)

PARTICIPATION IN NATIONAL AND INTERNATIONAL EVENTS

- Principio Attivo, World AIDS Day, Mondofarmacia, MAXXI, Rome, Italy
- “TEDx Countdown” (2025) – Frosinone, Italy
- “Talk with Viola Pantano and Antonio Biasiucci” Ragusa Festival (2025) – Ragusa, Italy
- “ArtSite Fest” curated by Associazione Phanes (2013, 2014, 2017) – Turin, Italy
- “Outdoor Festival” curated by NuFactory (2009) – Rome, Italy
- “Art & Design in Real Life” Oltre Salone (2020) – Shanghai, China
- “Art Stays Festival of Contemporary Art” (2013, 2015) – Ptuj, Slovenia
- Since 2008, active in fairs, solo and group exhibitions: ArtVerona, Arte Fiera Bologna, Paratissima, BAF. Bergamo Arte Fiera, Arte Vicenza, Arte Padova.

GRANTS AND AWARDS

- Public Call: Lazio Contemporaneo – Regione Lazio – 2020
- Special Mention: video art work at Berlin Film Festival – 2017
- Special Mention: Premio Celeste – 2017
- Award – #Crossheritage Young Artist for the Savoy Residences – MIBACT Piemonte – 2014
- Best Cinematography – Cinedans Amsterdam – video art work at Premio La danza in un minuto – 2014
- Finalist – Como Contemporary Contest – 2011
- Finalist – Premio Celeste – 2012
- Award – Confini 09 – Florence, Turin, Rome, Genoa, Milan, Trieste – 2011
- Finalist – Premio Celeste – 2011
- Special Mention: Vienna and Prague – Arte Laguna – 2010

PUBLICATIONS

- 12 Artists of Tomorrow curated by Cesare Biasini Selvaggi – Carlo Cambi Editore – 2019 edition
- 222 Artists to Invest In – Exibart Edizioni – 2018 edition
- ArtSite – Phanes Editions – 2015 + 2018 editions
- Carta Bianca – Nuvole Arte Contemporanea – Phanes Editions – 2016 edition
- Il Contemporaneo nell’Arte – Ars et Evolutio Editions – 2014 edition
- ArtStays Catalogue – ArtStays – 2012 / 2014 editions
- Autoriscatti – Autoriscatti, photographic monsters – 2013 edition
- ArtStays – Kud Art Stays – 2013 edition
- ArtDiary – Giancarlo Politi Editore – 2012 edition
- Art Verona Catalogue – Art Verona – 2010 / 2011 / 2012 editions
- Celeste Prize Catalogue – Zel Edizioni – 2011 edition
- CO.CO.CO. 11 Catalogue – Comune di Como – 2011 edition
- Celeste Prize Catalogue – Zel Edizioni – 2010 edition
- Eppure si Muove – NextExit Magazine – 2009 edition
- Arte Laguna Catalogue – Grafica Antiga – 2009 edition

TEACHING EXPERIENCE AND EDUCATIONAL ACTIVITIES

- 2026 – Artistic Coordinator of the IED Factory 2026 project, IED Rome
- 2025 – Lecturer for the project Visioni sostenibili: public art and urban regeneration
- 2024 – Lecturer for Animale workshop at IED Factory (Rome): intensive multidisciplinary program dedicated to experimentation between art, technology, and the body, focusing on the hybridization of human and non-human.
- 2023 – Lecturer for Systema workshop at IED Factory (Rome): workshop focused on human relationships explored through site-specific and participatory artistic practices.
- 2022 – Lecturer for workshop on creating a participatory artwork for the project W.o.m. Dialogues
- 2021 – Lecturer for Limiti workshop at IED Factory (Rome): thematic workshop on the concept of limit as boundary, threshold, and possibility, developed with a transdisciplinary approach combining performance, public art, and new technologies.
- 2021 – Lecturer for participatory art workshop for the project W.o.m. Dialogues
- Since 2021 – Lecturer in New Art Technologies at IED Rome
- 2021 – Lecturer in VideoDance at Brancaccio Danza, Rome
- 2020 – Lecturer in participatory art workshop for 1m3, organized by [Matrice] N Association
- 2014 – Lecturer in Video Art and Performance for a workshop at the Academy of Fine Arts of Frosinone

INSTITUTIONAL COLLABORATIONS

- 2025 – Director of the project “Dalla sala al palcoscenico”, professional training program for young artists promoted by Sala Umberto and funded by Regione Lazio.
- 2021 – Selected for the Lazio Contemporaneo call by Regione Lazio with the project Anti-Social Car.
- 2021 – Collaboration with BPF Banca Popolare Del Frusinate for artistic and social projects, including Anti-Social Car, public artwork for the city of Frosinone.
- 2020 – Collaboration with the Academy of Fine Arts of Frosinone for artistic and social projects, including #UNCOVER, in support of the “Fabrizio Spaziani” Hospital.
- 2018 – Co-founder of IAM Edizioni, with which she created IAM – L’anomala guida illustrata della Ciociaria, co-funded by Regione Lazio, dedicated to the promotion of the territory through art.
- Since 2011 – Performer and resident artist for the creation of sculptural stage elements for the company [Ritmi Sotterranei].

PRESENCE IN PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

- Public artwork, Villa Comunale di Frosinone: In 2022, the work Anti-Social Car was installed in this public space, promoting reflections on sustainability and circular economy.
- Charity Stars Collection – Fate Bene Fratelli
- Perlini Arte Collection by Nicola Perlini
- Giovanni Sasso Collection at Nuvole Arte Contemporanea
- Villa della Regina Collection
- Arthi Collection – Associazione Arti Thiene
- Domenico Iannacone Collection
- Antonello Colonna Collection

VIOLA PANTANO (1987)

Talento multiforme che spazia dalla danza alla performance, dall'installazione alla fotografia e alla videoarte, Viola Pantano è un'artista italiana.

Inserita da Exibart tra i “222 artisti emergenti su cui investire” dal 2008, è attiva sulla scena internazionale. Le sue opere sono state esposte in numerose gallerie, sedi istituzionali e spazi museali come le Tese di San Cristoforo dell'Arsenale di Venezia, il Museo del Novecento di Milano, Palazzo Merulana di Roma, la Fondazione Volume di Roma, l'Istituto di Cultura di Vienna e Praga, il Castello Cavour di Torino, lo Stadio di Domiziano di Roma e la Residenza Reale Villa della Regina di Torino.

Dal 2010, l'artista ha partecipato a festival quali: Outdoor Festival di Roma, Artsite Fest di Torino, Oltre Salone di Shanghai e Art Stays Festival a Ptuj.

Dal 2010 è interprete della compagnia di danza contemporanea [RITMI SOTTERRANEI], con la quale ha preso parte a numerose opere teatrali andate in scena in Italia, Francia, Danimarca, Lituania, Corea del Sud e Cina.

Dal 2020 è docente di “nuove tecnologie dell'arte” e in workshop collaterali presso lo IED Istituto Europeo del Design di Roma.

Dal 2022 ha presentato diverse installazioni pubbliche come l'opera “Anti-social Car” (vincitrice il bando “Lazio Contemporaneo” promosso dalla Regione Lazio a sostegno della produzione e della ricerca artistica) e l'opera permanente “Limiti” nel Parco di Palazzo Brancaccio di Roma.

La ricerca di Viola Pantano si focalizza sul corpo come fulcro di un'indagine profonda e multidisciplinare che esplora le dinamiche psicologiche di azione e reazione. Attraverso media diversi, l'artista crea un linguaggio visivo che intreccia dimensione fisica ed emotiva. Il corpo diventa uno strumento di dialogo, una lente attraverso cui analizzare temi universali come l'identità, la percezione, lo spaziocir-costante e il rapporto con l'altro.

Nonostante l'eterogeneità dei mezzi espressivi, il filo conduttore della sua pratica risiede nell'interrogarsi sulle risposte umane a stimoli interni ed esterni, costruendo un ponte tra intimità personale e collettiva.



MOSTRE PERSONALI - SELEZIONE

- Mostre personali e collettive, nazionali e internazionali
- Anemos, Palazzo la Rocca, Ragusa Ibla, a cura di Massimo Siragusa e Stefania Paxhia (2024)
- La stanza di un pazzo, Centro Lucia, Brescia, una produzione di Stefano Francioni (2024)
- Systema (performance partecipata), MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (2023)
- Systema (performance partecipata), Futuro Festival, Roma (2023)
- Anti-social car (opera pubblica), Villa Comunale, Frosinone, a cura di qwatZ-contemporary art platform (2022)
- Limiti (opera pavimentale permanente), Parco Brancaccio, Roma (2021)
- Unconventional Timeless, Spazio Kryptos, Milano, a cura di Antonio Barrella (2021)
- Our first million, Resilienza d'artista, Stadio Benito Stirpe, Frosinone, a cura di Carlotta Mastroianni (2021)
- Zolle, Antonello Colonna, Labico, a cura di Carlotta Mastroianni (2021)

MOSTRE COLLETTIVE - SELEZIONE

- Art Wear Anomaly, Fondazione Volume, A cura di Glitch-Interferenze nello spazio (2024)
- Essere è ambiguo, Palazzo Merulana, Roma, a cura di qwatZ-contemporary art platform (2024)
- Filo doppio, Palatium Vetus, Alessandria, a cura di Lia Lenti e Domenico Maria Papa (2024)
- Dancing Camera (rassegna di videoarte) Contemporary Cluster, Roma, a cura di Domenico Maria Papa (2023)
- Dialoghi, Castro dei Volsci, Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI (2023)
- Filo doppio, Palazzo Valentino, Valenza, a cura di Lia Lenti e Domenico Maria Papa (2023)
- Dancing Camera (rassegna di videoarte) Art Site Fest, Castello di Govone, a cura di Domenico Maria Papa (2021)
- 12 artists of tomorrow, Mucciaccia Contemporary, Roma, a cura di Cesare Biasini Selvaggi (2020)
- Back to the future, Camusac - Fondazione Museo Arte Contemporanea, Cassino, promossa da AMACI - Associazione dei musei d'arte contemporanea italiani (2018)

PARTECIPAZIONI AD EVENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Principio Attivo, Giornata Mondiale contro l'AIDS, Mondofarmacia, MAXXI Roma, Italia
- “TEDx Countdown” (2025) - Frosinone, Italia
- “Talk con Viola Pantano e Antonio Biasiucci” Ragusa Festival (2025) - Ragusa, Italia
- “ArtSite Fest” a cura di Associazione Phanes (2013, 2014 e 2017) - Torino, Italia
- “Outdoor Festival” a cura di NuFactory (2009) - Roma, Italia
- “Art & Design in real life” Oltre Salone (2020) - Shanghai, Cina
- “Art Stays Festival of Contemporary Art” (2013 e 1015) - Ptuj, Slovenia
- Dal 2008 è attiva in fiere, mostre personali e collettive: ArtVerona, Arte Fiera Bologna, Paratissima, BAF. Bergamo Arte Fiera, Arte Vicenza, Vicenza, Arte Padova, Padova.

BORSE E PREMI

- Avviso Pubblico: “Lazio Contemporaneo” - Regione Lazio - 2020
- Menzione speciale: opera video arte al Berlin Film Festival - 2017
- Menzione speciale: Premio Celeste - 2017
- Premio - #Crossheritage Young artist for the Savoy Residences - MIBACT Piemonte - 2014
- Best Cinematography – “Cinedans” Amsterdam – opera video arte al Premio La danza in un minuto - 2014
- Finalista – Como Contemporary Contest - 2011
- Finalista – Premio Celeste - 2012
- Premio – Confini 09 - Firenze, Torino, Roma, Genova, Milano, Trieste - 2011
- Finalista – Premio Celeste - 2011
- Menzione speciale: Vienna e Praga – Arte Laguna - 2010

PUBBLICAZIONI

- 12 Artist of tomorrow a cura di Cesare Biasini Selvaggi - Carlo Cambi Editore - edizione 2019
- 222 artisti su cui investire - Exibart Edizioni - edizione 2018
- ArtSite - Edizioni Phanes - edizione 2015 + 2018
- Carta Bianca - Nuvole Arte Contemporanea - Edizioni Phanes - edizione 2016
- Il Contemporaneo nell'Arte - Ars et Evolutio edizioni - edizione 2014
- Catalogo ArtStays – Catalogo ArtStays – edizione 2012 / 2014
- Autoriscatti - Autoriscatti, mostri fotografici - edizione 2013
- ArtStays - Kud Art Stays - edizione 2013
- ArtDiary - Giancarlo Politi Editore - edizione 2012
- Catalogo Art Verona - Art Verona - edizione 2010/2011/2012
- Catalogo Celeste Prize – Zel Edizioni - edizione 2011
- Catalogo CO.CO.CO. 11 – Comune di Como - edizione 2011
- Catalogo Celeste Prize – Zel Edizioni - edizione 2010
- Eppur si Muove - NextExit Magazine – edizione 2009
- Catalogo Arte Laguna – Grafica Antiga - edizione 2009

ESPERIENZE E ATTIVITÀ DIDATTICHE

- 2026 – Coordinatrice artistica del progetto IED Factory 2026, IED Roma
- 2025 – Docente per il progetto Visioni sostenibili: arte pubblica e rigenerazione urbana
- 2024 – Docente laboratorio Animale per IED Factory (Roma): percorso intensivo multidisciplinare dedicato alla sperimentazione tra arte, tecnologia e corpo, con focus sull'ibridazione tra umano e non-umano.
- 2023 – Docente laboratorio Systema per IED Factory (Roma): laboratorio incentrato sulle relazioni umane esplorate attraverso pratiche artistiche site-specific e partecipative.
- 2022 – Docente laboratorio per la realizzazione di un'opera d'arte partecipata per il progetto W.o.m. Dialogues
- 2021 – Docente laboratorio Limiti per IED Factory (Roma): laboratorio tematico sul concetto di limite come confine, soglia e possibilità, sviluppato con approccio transdisciplinare tra performance, arte pubblica e nuove tecnologie.
- 2021 – Docente laboratorio per la realizzazione di un'opera d'arte partecipata per il progetto W.o.m. Dialogues
- Dal 2021 – Docente di Nuove tecnologie dell'arte presso lo IED di Roma
- 2021 – Docente di VideoDanza presso Brancaccio Danza, Roma
- 2020 – Docente laboratorio di arte partecipata per il workshop 1m3, organizzato dall'associazione [Matrice] N
- 2014 – Docente di Videoarte e Performance per un laboratorio presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI

- 2025 – Direttrice del progetto “Dalla sala al palcoscenico”, percorso di formazione professionale per giovani artisti promosso da Sala Umberto e finanziato dalla Regione Lazio.
- 2021 – Selezionata nel bando Lazio Contemporaneo della Regione Lazio con il progetto Anti-Social Car.
- 2021 – Collaborazione con BPF Banca Popolare Del Frusinate per progetti artistici e solidali, tra cui Anti-Social Car, opera pubblica per la città di Frosinone.
- 2020 – Collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Frosinone per progetti artistici e solidali, tra cui #UNCOVER, a supporto dell'Ospedale “Fabrizio Spaziani”.
- 2018 – Co-fondatrice di IAM Edizioni, con cui ha ideato IAM – L'anomala guida illustrata della Ciociaria, co-finanziata dalla Regione Lazio, dedicata alla valorizzazione del territorio attraverso l'arte.
- Dal 2011 ad oggi – Performer e artista residente per la realizzazione di elementi scenici scultorei per la Compagnia [Ritmi Sotterranei].

PRESENZA IN COLLEZIONI PUBBLICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Opera Pubblica, Villa Comunale di Frosinone: Nel 2022, l'opera Anti-Social Car è stata installata in questo spazio pubblico, promuovendo riflessioni sulla sostenibilità e sull'economia circolare.
- Collezione Charity Stars - Fate Bene Fratelli
- Collezione Perlini Arte di Nicola Perlini
- Collezione Giovanni Sasso presso Nuvole Arte Contemporanea
- Collezione Villa della Regina
- Collezione Arthi – Associazione Arti Thiene
- Collezione Domenico Iannacone
- Collezione Antonello Colonna